

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-а

за 2014. и 2015. годину

Пројекти УБУС-а

18. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Под слоганом *Пунолетан*, одржан је 18. Фестивал кореографских минијатура. После вишегодишње паузе, стигао је већи број пријава из Србије, чак девет кореографија српских аутора представљено је публици и жирију. Спонзори новчаних награда су ове године били *Хотел Екцелсиор* за трећу награду и Организација за колективно остваривање права интерпретатора за другу награду.

На предлог председника Друштва балетских уметника Словеније председника стручног жирија 18. фестивала – Томажа Роде, додељене су по први пут и стипендије за похађање летњег курса савремене игре у Пирану – ДАНЦ'С ПИРАН 2014.

Пратећи програм Фестивала садржао је први семинар *Критичке праксе у области уметничке игре* и радионицу Драгане Булут.

10. јуна на сцени *Раша Плаовић*, премијерно је изведена представа *Раскршће*, у продукцији УБУС-а. Аутори представе су Милица Јевић, Милош Кеџман и Милан Бачкуља – добитници награде *Охрабрење* на 17. Фестивалу кореографских минијатура.

Фестивал је уз све релевантне информације био најављиван у штампаним и електронским медијима и на друштвеним интернет мрежама. Представници Удружења гостовали су у медијима интензивно представљајући сва фестивалска дешавања.

19. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

19. фестивал је понудио публици такмичарски, ревијални и пратећи програм на сценама Народног позоришта, Југословенског драмског позоришта, Дома Омладине Београда и Установе културе *Вук Караџић* као и у Позоришту на Теразијама и Музеју Народног позоришта.

Велики успех и новина 19. ФКМ-а било је приказивање чак пет плесних премијера на више београдских сцена које су представили награђивани кореографи претходних Фестивала кореографских минијатура.

Фестивал кореографских минијатура је ове године препознат по свом квалитету и од асоцијације европских фестивала (ЕФФЕ-Еуропе фор Фестивалс, Фестивалс фор Еуропе) која је ФКМ уврстила у листу својих препорука. Етикета ове асоцијације се могла видети на свим пропагандним материјалима овогодишњег фестивала.

После дужег времена више награда освојили су домаћи кореографи.

прва награда – ИГОР КОРУГА / Србија,
друга награда – МАРКО МИЛИЋ / Србија
Награда жирија критике - ИГОР КОРУГА / Србија

Пратећи програм Фестивала почео је 28.маја обележавањем 60 година професионалног рада Милице Зајцев, критичарке уметничке игре и публицисте чиме је започео семинар сачињен од низа предавања, разговора и радионица са стручњацима под заједничким називом *Критичке праксе у области уметничке игре 2*. Семинар је привукао пажњу чак двадесетак полазника који су испратили сва фестивалска дешавања, а чије ће се одабране критике на програм 19. ФКМ-а наћи на сајту фестивала, као и у штампаном и електронском издању часописа за уметничку игру *Орхестра*. Такође, овом приликом покренута је и сарадња са часописом студената Факултета политичких наука – *Политиколог*, чији су студенти такође били полазници семинара критике.

У склопу пратећег програма била је организована и едукативана плесна радионица коју је ове године водио Маћеј Кузмински, играч и кореограф из Пољске, познат широм Европе.

У оквиру ревијалног дела програма фестивала по први пут било је приказано чак пет плесних премијера на више београдских сцена у кореографији награђиваних уметника претходних фестивалских издања. Представу *Хаи (Боја сиве)* извели су прошлогодишњи победници, Маико Хасегава и Мамору Саката (Јапан). Исте вечери представила се и трупа *МАСА денс* из Хрватске, лауреати ФКМ-а и победници алжирског фестивала савремене игре 2014, са представом под називом *Ти*. Носиоци награде *Охрабрење 2013*, Милош Кеџман и Милан Бачкуља, извели су премијерно свој комад *Место за нас*, а Саша Павић који ствара у Немачкој, награђен *Охрабрењем 2014*, први пут се представио београдској публици у Југословенском драмском позоришту са целовечерњим представом *Приземљење земљишта* у продукцији Удружења балетских уметника Србије. На сцени Установе културе *Вук Караџић*, одиграла се представа *Истраживање невидљивог* у кореографији Рикарда Фреиреа коме су прошле године посетиоци фестивала доделили награду публике.

Спонзор наградног фонда је ове године била *Организација за колективно остваривање права интерпретатора* у висини од 200.000 динара и Министарство културе и информисања РС.

Последња два фестивала имали су изузетно јаке медијске капање. О 19. ФКМ-у су писали су: ПОЛИТИКА, НОВОСТИ, ДАНАС, ПОЗОРИШНЕ НОВИНЕ, СТЕПАРТ, КОСМОПОЛИТЕН, ГРАЦИА

19.ФКМ је био најављиван на РАДИО БЕОГРАД 1 и РАДИО БЕОГРАД 2 а укључења, гостовања, прилози и најаве су емитовали и РАДИО СЛОБОДНА ЕВРОПА, РАДИО ЛАГУНА, РАДИО СТУДИО Б док је РАДИО НАКСИ делио карте за фестивалске вечери својим слушаоцима.

О 19. Фестивалу је више пута било је речи на РТС 1, СТУДИО Б, ТВ ПИНК, ТВ Хепи, ТВ Н 1.

НОВИ ПРОЈЕКАТ УБУС-а

ГОСТОВАЊЕ ПРОДУКЦИЈЕ ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА –

НАГРАДА ОХРАБРЕЊЕ ПО СЦЕНАМА СРБИЈЕ

У току је реализација овог пројекта чија је идеја популаризација уметничке игре и Фестивала кореографских минијатура, као и промоција младих стваралаца коју су лауреати награде *Охрабрење*. Договорено је да представа *Место за нас* Милоша Кеџмана и Милана Бачкуље у децембру 2015. гостује на сценама у Ужицу и Пријепољу, а затим и у Новом Саду.

Овај пројекат је током 2015. успешно реализован. Представа *Место за нас* на гостовањима у Ужицу и Пријепољу била је изузетно посећена и лепо примљена од стране домаћина. Представа је приказана на сцени Дома културе Пријепоље 22.децембра и у Народном позоришту Ужице 23.децембра 2015. године.

У Дому културе Пријепоље било је 250 посетилаца. Представу је гледало велики број ученика средњих школа, као и полазници музичких и фолклорних секција Дома културе. У Народном позоришту Ужице, иако је организатор (Удружење балетских уметника Србије) очекивао већу посећеност, представу је гледало око 80 посетилаца.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ ЗА 2014. И 2015. ГОДИНУ

Признање Удружења балетских уметника Србије за животно дело у 2014. години додељено је Милицы Бијелић, првакињи Народног позоришта у Београду, а у 2015. професорима Балетске школе *Лујо Давичо* – Зинети Мусић Атанацковић и Мирјани Нешић.

Награда *Димитрије Парлић* за 2014. и 2015. годину по одлуци жирија није додељена.

Специјална награда за иновативни приступ у области савременог плесног театра у 2014. додељена је Далији Аћин Теландер за представу *Сан жуте чарапе*, а у 2015. представи *Балерине* Форума за нови плес СНП-а.

Награда *Наташа Бошковић* у 2014. додељена је Ани Ђурић, првој солисткињи Балета Српског Народног позоришта у Новом Саду, за улоге *Одете* и *Одилије* у представи *Лабудово језеро*, у кореографији и режији Владимира Логунова. Награда *Наташа Бошковић* 2015. додељена је Дејану Коларову и Игору Пастору за улогу Доријана Греја у истоименој представи Народног поозоришта у Београду у кореографији В. Логунова.

Награда *Смиљана Мандукић* 2014. додељена је Ани Игњатовић-Загорац савременом играчу, за изузетну сценску реализацију кореографског задатка у савременој плесној представи *Желеће машине*, Битеф театра, а у 2015. припала је Рикарду Кампуш Фреиреу за улоге у представама *Жртве илузија* и *Дон Жуан*.

СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА

У оквиру пројекта Спомен обележја Удружење је поставило Спомен плочу истакнутом балетском уметнику, члану Председништва УБУС-а 1962. године, Бранку Марковићу. Спомен плоча постављена је 17.10.2015. године на дан рођења Бранка Марковића. Догађај је испратило преко стотину поштовалаца дела Бранка Марковића као и представници београдских медија. Том приликом УБУС је направио брошуру са фотографијама и текстом о Марковићу. Спомен плоча дело је вајара Риста Мићића. Текст о Бранку Марковићу објављен је на УБУС-овој интернет презентацији и фејсбук страници удружења и штампан у часопису *Савременик*.

ИЗДАВАШТВО

Издавање књиге *Балет и модерна игра*, ауторке Сузан Ау је у завршној фази. Издавачка кућа *Клио* најавила је у сајамском каталогу скоро излажење ове књиге у сарадњи са нашим удружењем.

Међународна сарадња

ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНЕ ИГРЕ У АЛЖИРУ

Удружење балетских уметника Србије и Народно позориште у Београду изабрали су да Смиљана Стокић буде представник Србије и члан жирија шестог Међународног фестивала културе савремене игре који се одржао 2014. године у Алжиру. У оквиру ове манифестације Смиљана Стокић, балетска уметница Народног позоришта и координатор креативног тима Фестивала кореографских минијатура је одржала и презентацију на тему „Значај фестивала за плесну сцену у Србији и међународну уметничку размену“ представљајући том приликом плесну сцену у нашој земљи са посебним освртом на Фестивал кореографских минијатура. Представница Србије оставрила је сарадњу и разменила контакте са члановима жирија и организације фестивала, а комесар фестивала госпођа М'барка Каддоури нагласила је значај сарадње са представницима Србије која се дешава већ другу годину за редом. Обострано је констатовано да постоји потенцијал за међународну уметничку размену између Србије и Алжира у оквиру ове манифестације. На 19. ФКМ је гостовала победничка представа алжирског фестивала.

ДРУШТВО БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СЛОВЕНИЈЕ

На позив Удружења балетских уметника Словеније упућен УДРУЖЕЊУ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ, за учешће наших уметника на 5. Међународном гала концерту у Марибору одабрани су Далија Иманић-Савић, првакиња Балета Народног позоришта у Београду и Милана Рус, први солиста балета, са дуетима из представе *Ко то тамо пева*, у кореографији Сташе Зуровца.

Иницијативе

ЗАКОН О ИЗМЕНАМА И ДОПУНАМА ЗАКОНА О КУЛТУРИ

Када је објављен Нацрт закона о изменама и допунама закона о култури и када је у члану 8. који дефинише културне области избрисан термин *балет* (који је до сада постојао у закону), сврставајући све профиле уметничке игре у категорију *плес* као једну од ставки извођачких уметности поред пантомиме, циркуса и др. УБУС се обратио свим институцијама које имају играчке ансамбле: Народно позориште у Београду, Српско народно позориште, Позориште на Теразијама, Битеф театар – Битеф денс компанија, Коло, балетским школама са молбом да се огласе поводом маргинализације професионалаца у области уметничке игре и упуте Захтев за измену члана 8. Закона о култури. Истичући да се брисањем *балета* као посебне области културне делатности из члана 8. Закона о култури наноси велика штета професионалцима који се баве уметничком игром у Србији. Удружење се залагало за термин *уметничка игра* (*класичан балет, свремена и народна игра*) јер предложена дефиниција и формулација уметничке игре као засебне уметничке области обезбеђује јасно препознавање професионалаца, у смислу образовних профила који постоје у школском систему наше земље и установа културе које запошљавају професионалне играче. Истичући да уметничка игра као делатност има вишеструке проблеме (одлазак у пензију, бенефицирани стаж, непостојање високообразовне установе у државном школском систему и сл) због чега је неопходно да кровни Закон о култури препозна и дефинише њену специфичност. Позивајући се и на то да је термин *уметничка игра* препознат од Министарства културе и информисања РС приликом расписивања конкурса за пројекте у култури.

О овој, али и о другим ставкама у Нацрту закона о изменама и допунама Закона о култури, Удружење балетских уметника Србије заузело је заједнички став са другим уметничким удружењима - Удружењем драмских уметника Србије, Удружењем композитора Србије, Српским књижевним друштвом, Удружењем књижевних преводилаца.

Удружење балетских уметника Србије (представници: Анђелија Тодоровић, председник, Смиљана Стокић, представник УБУС-а у КОО, Ива Игњатовић, члан Председништва и Јелена Мирковић, менаџер у култури) узело је учешће на Јавној расправи о Нацрту закона о изменама и допунама Закона о култури у Народној библиотеци Србије. Овом приликом представник УБУС-а Смиљана Стокић изнела је чињенице везане за брисање *балета* из уметничких делатности и нагласила какву штету професији такво чињење проузрокује. После ове Јавне расправе и законског рока за подошење предлога и измена за овај закон, током ког је удружење апеловало на своје чланство да на адресу Министарства културе и информисања РС шаље коментаре на Нацрт закона, у закон је пре усвајања имплементиран измењен члан 8. у којем је *уметничка игра* издојена уметничка област. УБУС је имао представника, Смиљану Стокић, која је узела учешће и на Јавном слушању у Скупштини Србије 29.12.2014.

УБУС је са пет уметничких удружења упутио предлоге амандмана о Предлогу закона о изменама и допунама Закона о култури и положају самосталних уметника у култури Одбору за културу и информисање и свим посланичким групама у Скупштини. Поводом тога, Одбор за културу и информисање одржао је састанак са представницима уметничких удружења и Националног савета за културу 6. новембра 2015. у Народној скупштини. Весна Марјановић, председница Одбора за

културу и информисање, захвалила се представницима уметничких удружења и Националном савету за културу на иницијативи за састанак и предлоге амандмана, које су упутили Одбору и посланичким групама.

Председник Националног савета за културу Милета Продановић навео је да су чланови упутили осам предлога амандмана на Предлог закона о изменама и допунама Закона о култури и говорећи о положају уметника посебно указао на значај задржавања државног Признања за врхунски допринос националној култури односно култури националних мањина РС истакнутим уметницима као и института установе културе од националног значаја. Током дискусије о Предлогу закона о изменама и допунама Закона о култури чланови Националног савета за културу су указали и на потребу и исказали залагање да Национални савет за културу задржи активно учешће у изради предлога Стратегија развоја културе и даје оцену извршења.

РЕШАВАЊЕ ПРОБЛЕМА САМОСТАЛНИХ УМЕТНИКА

КООРДИНАЦИОНИ ОДБОР УМЕТНИЧКИХ УДРУЖЕЊА

Удружење балетских уметника Србије је са осталим репрезентативним уметничким удружењима која делају кроз Координациони одбор на адресу Љиљане Ковачевић, директора Пореске управе Републике Србије упутило *Молбу за отпис камате на име дуговања самосталних уметника и оверу књижица у случају кашњења уплата Града Београда на име њихових доприноса и здравственог осигурања*. У овом спису се захтева доношење потребних одлука и мера да се ова врста камата у будућности не приписује самосталним уметницима, као и да овера њихових здравствених књижица не зависи од динамике уплате локалне самоуправе. Позивајући се на члан 71. Закона о култури, а с обзиром да пренос средстава на име доприноса од стране репрезентативних удружења ка Пореској управи зависи искључиво од динамике уплате Града Београда, сматрамо неоснованим да се самосталном уметнику приписује камата због кашњења уплата од стране институција на које он лично нема утицај, а које су Законом о култури обавезне да средства обезбеде, наведено је у овом документу. Министарству културе и информисања РС, Привременом органу Града Београда, Министарству финансија и Пореској управи РС послата је и *Молба за обуставу принудне наплате дуговања самосталних уметника и регулисање дуговања Града Београда на име њихових доприноса и здравственог осигурања* у којој се од надлежних тражи да подрже иницијативу за заштиту права уметника са конкретним предлозима за превазилажење тренутне ситуације.

АСОЦИЈАЦИЈА УМЕТНИЧКИХ УДРУЖЕЊА - да ли да стоји овако???

Смиљана Стокић је представник УБУС-а при асоцијацији уметничких удружења (Удружење драмских уметника Србије, Удружење балетских уметника Србије, Удружење књижевних преводилаца Србије, Српско књижевно друштво, Удружење композитора Србије) и координатор

акције у којој се ова удружења заједно залажу за решавање нагомиланих проблема самосталних уметника.

Од почетка текуће 2015. године УБУС је са појединим репрезентативним уметничким удружењима успео да са Градом успостави усмени договор о динамици и процедури достављања списка тако да више нема кашњења уплата за квартал.

Уметничка удружења су се обратила Заштитнику грађана поводом немогућности овере здравствене књижице. Добијен је одговор да је случај у поступку и да ћемо бити извештени о даљим поступањима.

УБУС је предузео низ корака у циљу решавања дугогодишњег проблема овере здравствених књижица, отписа дуговања и камата због кашњења уплата Града, тумачења спорних закона и сл. Проблеми са којима се самостални уметници срећу изузетно су комплексни, јер је њихово решавање могуће једино сарадњом више ресора, надлежних институција и нивоа власти (Скупштина града Београда, Министарство финансија, Пореска управа, Министарство културе и информисања Р.С).

Уз велике напоре заказан и састанак са министром Тасовцем и представницима Пореске управе и Града Београда 19. октобра 2015. године. Састанку су поред представника струковних удружења, присуствовали: Иван Тасовац, министар културе и информисања, Игор Јовичић, секретар Министарства културе и информисања, Јелена Маринковић, шеф Кабинета, Оливера Живановић, помоћник министра за финансије, Димитрије Тадић, саветник, Младен Весковић, виши саветник, Владан Вукосављевић, секретар за културу града Београда, Жељко Орловић, Сектор за наплату Пореске управе, Ана Ђурчић, Сектор за пореско-правне послове и координацију Пореске управе и Маријана Марковић, Сектор за контролу Пореске управе. Састанак је одржан у просторијама Министарства културе и информисања.

Закључак састанка, одржаног 19.10.2015, је био да ће се оформити радна група и да ће Министарство културе бити медијатор. Са Министарством културе и информисања је договорено да радна група која би се бавила питањима самосталаца, поред представника Министарства, обухвата представнике удружења (2-3 особе) која су иницирала и координирала ову акцију према више институција, и евентуално представника УЛУС-а или УЛУПУДС-а као удружења која имају највећи број самосталаца (укупно око 1200 од 1900 колико их има у Београду) због чега могу бити од користи у сагледавању објективног стања. Остала удружења радна група може информисати и укључити у рад путем мејлинг листе. Договорено је организовано прикупљање података за сваког самосталног уметника понаособ како би се схватила укупна сума дуговања пореским управама. Договорено је да на следећем састанку учествују и представници Министарства финансија и Министарства за државну управу и локалну самоуправу. Очекујемо даље кораке Министарства. Надамо се да ће ова акција довести до неких помака када је у питању отпис камата и дуговања због ранијег кашњења Града.

Чланство је обавештено о свим дописима упућеним надлежним институцијама и о њиховим одговорима удружењу како би били у току са дешавањима и напорима које УБУС улаже да се статус самосталног уметника унапреди.

Након захтева Секретаријата за културу Града Београда да удружења прикупе податке о дуговању свих самосталних уметника, у име уметничких удружења Пореској управи послат је предлог о начину прикупљања тражених података о дуговањима и договорено је са челницима Министарства културе и информисања РС да се закаже састанак са Министарством финансија када се комплетирају и припреме ови подаци, јер тек након анализе стања се могу дати адекватни предлози решења.

Такође, предложено је да се Министарство културе и информисања обрати Републичком фонду за здравствено осигурање са молбом да се инструкција за оверу књижица стави ван снаге, или да се са њиховим представницима састанемо и изнађемо неко привремено решење док не дођемо до коначног.

У међувремену, добијен је одговор и од Републичког секретаријата за јавне политике где нас обавештавају да су предмет о самосталним уметницима узели у разматрање.

Покренута је иницијатива асоцијације пет удружења и Националног савета за културу за састанак и упућен Одбору за културу и посланичким групама. Заказана је 32. седница Одбора за културу и информисање 06.11.2015. у Дому народне скупштине са представницима уметничких удружења, Саветом за културу и представницима посланика свих посланичких група у Скупштини РС. Тема је била разматрање Предлога Закона о изменама и допунама Закона о култури који је поднела Влада и положај самосталних уметника.

О четири предлога амандмана које су упутила уметничка удружења Србије, говорила је Смиљана Стокић, из Удружења балетских уметника Србије и указала на потребу постојања јединственог тумачења законске регулативе у вези са плаћањем социјалног осигурања самосталних уметника, које уметницима омогућује даље напредовање у раду.

У наставку састанка чланови Одбора за културу и информисање су током дискусије изразили пуну подршку иницијативама која су покренула уметничка удружења.

Састанку су присуствовали и у разговору учествовали чланови Одбора за културу и информисање и народни посланици Милорад Цветановић, Мира Поповић, Милена Бићанин, Ненад Милосављевић, Срђан Драгојевић и Зоран Живковић.

С обзиром да са Пореском управом нисмо успели да направимо конструктивно решење о предлогу начина и формата прикупљања података, координаторка Смиљана Стокић је предлажила да се подаци о прегледу стања дуга самосталних уметника за обавезно социјално осигурање

попуне на јединствен начин, у формату ексел табеле коју је направила и проследила свим репрезентативним уметничким удружењима да попуне.

Било је потребно прикупити за сваког самосталног уметника следеће податке:

1. Дуг доприноса за ПИО
2. Наплаћена камата за ПИО
3. Камата за ПИО
4. Салдо са каматом за ПИО
5. Дуг доприноса за здравствено осигурање
6. Наплаћена камата за здравствено осигурање
7. Камата за здравствено осигурање
8. Салдо са каматом за здравствено осигурање
9. Укупно дуговање за сваког самосталног уметника
10. Укупно дуговање за све самосталне уметнике удружења

Уметничка удружења су наилазила на велике изазове приликом прикупљања ових података и проблеме, првенствено због обимности података које је било неопходно обрадити а затим због неадекватног система по ком поједине пореске филијале функционишу услед чега су самостални уметници морали лично да преузимају и достављају своје листинге дуговања што је одузимало много времена у самом прикупљању података.

Удружења су успела да доставе Министарству културе и информисања РС до 18. децембра 2015. прикупљене податке за све своје самосталне уметнике тако да се сада очекује заказивање конструктивног састанка од стране Министарства културе и информисања са представницима уметничких удружења, Секретаријата за културу града Београда, Министарства финансија, Пореске управе и Фонда здравствене заштите, као и Министарства државне управе и локалне самоуправе.

Сарадње

БАЛЕТСКА И ПЛЕСНА КРИТИКА

Председништво удружења упутило је допис редакцијама културе штампаних медија са предлогом за ангажовање критичара уметничке игре. Том иницијативом је постигнуто да дневни лист *Политика* објави критику плесне представе *Птице* Битеф денс компаније и критички приказ фестивала *Конденз* Сање Крсмановић Тасић, критичара савремене плесне сцене. Преговори са дневним листовима *Данас*, *Блиц* и *Вечерње новости* су у току.

РТС

Материјал о Мири Сањиној са филмских трака пребачен је на дигитални носач а Милован Шиљековић, син Мире Сањине дао је одобрење УБУС-у да се снимци уступе архиву РТС-а.

ЈОВАНКА БЈЕГОЈЕВИЋ

Удружење балетских уметника Србије заузело се да се наша велика и значајна примабалерина Јованка Бјегојевић сахрани у Алеји заслужних грађана на београдском Новом гробљу. Том приликом удружење се обратило Народном позоришту у Београду и Културно-просветној заједници Србије да заједничком иницијативом наиђу на разумевање градских власти које су надлежне у оваквим ситуацијама. Јованка Бјегојевић сахрањена је 5. септембра 2015. у Алеји заслужних грађана, УБУС је уз Народну позориште и породицу покрио део трошкова сахране. Комеморација Јованки Бјегојевић у организацији УБУС-а и Народног позоришта одржана је на Великој сцени 11. септембра

УБУС – РЕАКЦИЈЕ

Удружење балетских Србије уметника реаговало је у ситуацији када је смањен којефицијент за обрачун исплате личног дохотка балетским педагозима у балетским школама *Лујо Давичо* и *Димитрије Парлић*.

Реакција КУРИР

Удружење балетских уметника Србије с осудом је реаговало на текст објављен у штампаном и електронском издању дневног листа *Курир*, дана 17.4.2015. године, а под називом *Афера харем: И српске балерине месо за шеике*, којим се директно каљао углед професије и у погрешан контекст доводила цела једана врхунска уметност какав је балет.

ДОПУНЕ У РАДУ И ПОМОЋ ЧЛАНСТВУ

- Чланови Председништва су усвојили предлог правилника за *Специјалну награду за иновативни приступ у савременом плесном театру* који је достављен од стране чланова Уметничког већа.
- Усвојен је Правилник о условима и критеријумима за утврђивање статуса лица које самостално обавља уметничку делатност у области уметничке игре
- Удружење је финансијски помогло једног здравствено угроженог члана 2014, а у 2015. три члана чије су породице имале смртне случајеве
- УБУС осим активне *Фејсбук* странице коју прати преко 3500 људи, ради даље популаризације уметничке игре, а пратећи савремене тенденције, покреће и *Инстаграм* налог – УБУС у сликама

НОМИНАЦИЈЕ ЗА НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЈА

Председништво и Уметничко веће УБУС-а кандидовали су првакињу Балета Народног позоришта у Београду Ану Павловић-Пешић за *Награду града Београда*, за дугогодишњи рад и трајан допринос развоју града Београда. За награду *Златни беоцуг* за *Животно дело* за 2014. годину, кандидован је

Боривоје Младеновић, првак Балета Народног позоришта у Београду и добитник Признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина Републике Србије.

Уметничко веће и Председништво УБУС-а је кандидовало је Снежану Весковић-Заблаћански, солисткињу балета Позоришта на Теразијама, кореографа и шефа балета Позоришта на Теразијама за Награду *Златна значка* у 2014. години, коју додељује Културно просветна заједница Србије. У 2015. номинована је Зоја Беголи, солисткиња Балета Народног позоришта у Београду и педагог са запаженим резултатима. Обе наше колегинице заслужено су добиле ово признање.

Донета је одлука да се за Вукову награду за 2015. годину, предложи Владимир Логунов, солиста Балета *Народног позоришта у Београду*, педагог, кореограф, добитник *Признања за врхунски допринос националној култури Републике Србије* и директор Балета *Српског народног позоришта у Новом Саду*, за *нарочите резултате остварене у стваралачком раду на ширењу културе, образовања и науке у Републици Србији и на свесрпском културном простору*.